



Определившись с фендомным героем из манги, книги или другого источника следует лучше узнать его характерные привычки, черты, повадки, чтобы исключить присутствие ООС в своем фанфике. При этом остерегайтесь, а точнее не пишите вообще фанфики, не зная и не изучив выбранного фендома, как правило, результат подобного труда оставляет желать лучшего, ведь по сути получается, что вы совсем не понимаете, о ком пишете свой фанфик.

Примечательно, что ООС может присутствовать в фанфик работах, такое попадает в юморных работах, когда автор специально переиначивает образ выбранного героя на свое усмотрение. Прибегнуть к персонажам ООС можно и в стандартных жанрах, при этом следует не лениться и основательно подойти к созданию сюжета. Ведь без очевидной причины читателю будет не понятно, почему персонаж так радикально сменил свой характер и привычки, здесь можно прибегнуть к внедрению в сюжет травм психологического и физического характера, сильным эмоциональным переживаниям, предательству друзей и близких. Постаравшись, вы сможете даже из-за смерти хомячка превратить ООС персонажа из жизнелюбивого в мизантропа.

С оригинальными героями дела обстоят несколько проще. Здесь никто не будет тыкать в вас пальцем за откровенные несостыковки в поступках и характере героя. Тем не менее, расслабляться тоже поводов нет. Внимательнее нужно быть в случае, когда вы предпочли определенную линию поступков и характера конкретного персонажа, не нужно кардинально ставить их с ног на голову, исключением является намеренное прибегание к такому способу, в случае юморного фанфика. Кроме того, с оригинальными героями нужно тщательнее продумывать и описывать гораздо подробнее их внешность и черты. Так в случае фендомного героя читатель знает вашего персонажа и без тонких мелочей, то оригинальном варианте героя придумываете лишь вы сами. Чем продуманнее образ, тем меньше разочарованных возгласов читателей, вроде таких – ведь он должен был поступить так, почему он этого не сделал? К обоим видам фанфиков, но к оригинальным в большей степени применимо еще одно правило – когда ваш сюжет не нуждается в этом, то не вводите большое число героев. Подобные труды не будут возданы вам по достоинству, так как требуют больших усилий для понимания и осмысления.