



Это одно из основных правил оценки общества. Оно состоит в том, что стоит посмотреть на то, как живут его самые знаменитые люди, на их фактические материальные, животворящие возможности, и сразу становится понятно, какова данная, конкретная социальная среда. Ведь, всё, что смогли достичь любые такие деятели – это продукт общественных проявлений, то есть, нечто, на что согласились пойти народные массы и это реализовать. Статус популярного, богатого человека в любом таком анализе особо ценен с той точки зрения, что его присутствие подчёркивает факт того, что это предел. То есть, это наивысший уровень стремлений населения, те или иные материализованные, образно говоря, «сливки» которых находятся в распоряжении выбранного для рассмотрения представителя элиты.

Проблемы у элиты – это кошмарная жуть, царящая в обществе.

Просто так следить за бомондом смысла никакого нет. Он интересен, прежде всего, тем, что указывает на потолок людского развития, который, если по сути своей стабильно один и тот же в плане его эффективной технологичности, то его можно считать непробиваемым. Заодно, конечно же, являющимся явным признаком и символом заполонившего общества агрессивного застоя, по факту, всегда являющегося нарастающей деградацией. Вы можете, что угодно читать и изучать, смотреть любые фильмы, в том числе, научно-популярные, обещающие вам уже завтра невиданное благополучие... Однако, если захотите понять, на что вы реально по максимуму можете рассчитывать в вашей действительности, то берите и смотрите на то, как живут звёзды. На то, каким является их быт не только сегодня, но и вчера, имеется ввиду, пиковый, среднестатистически элитарный.

Стоит только немного копнуть эту тему, и сразу понимаешь, что не живёшь, а умираешь. Ибо, если от болезней и прочих напастей страдают и мрут самые богатые и знаменитые, то в рамках данного социума, точно тоже самое светит и тебе. А потому ищи, как говорится, другой корабль, ну или хотя бы лодку. В общем, срочно начинай думать о сотворении обособленных от остального, явно падающего в пропасть, мира, общественных связей, нацеленных вверх в сторону процветания. В отличие от нынче царящих на Земле, отношений, тянущих всех вниз, ибо являющихся страстью к мучительной смерти. Знаменитости на то и нужны, чтобы показывать состояние

социальной среды, а заодно и его направлять. Если с ними хоть что-то заметно не в порядке, то в таком обществе уже можно забыть о порядке, имеется ввиду, о жизненно-эффективном, дающем возможность выживать. Ведь, если оно позволяет мучиться звёздам, всячески перебивая им при этом кости, то уж что говорить про рядовых его членов? Тем и подавно не светит ничего хорошего, причём, как бы они не старались!

Ключевой источник выживания – это нацеленность на правильные, животворящие, процветающие социальные отношения.

Ибо народным массам, испокон веков объединённым в единую сеть нелегального земного управления, надо всего лишь, выражаясь аллегорически, пальцем пошевелить, чтобы наладить бытность той, или иной звезды. А потому, ежели представители бомонда страдают и тем самым явно толпу забавляют, то, опять-таки, помни про новую лодку общественных отношений, конструируй её, ищи на этот счёт эффективные способы, требуй реализации полученного проекта реального жизненного процветания, и в путь! В противном случае, знай, что ты – следующий, причём, ещё вчера, а то и позавчера. Ныне имеющаяся система межчеловеческих взаимоотношений однозначно хищная, а значит, тотально и бесповоротно убийственная.