



Это почти что идеальное описание всей земной жизни, в которой официально правит любовь, однако, она такова, что лишь на кладбище всех ведёт она, тщательно следя за тем, чтобы никого не миновала сея стезя. Данное жутчайшее тотальное лицемерие шокирует не то слово! Ибо такого рода отношения ассоциируют с чем угодно, например, с верностью, причём, почему-то человеку, а не единственной, дающей выживание идее гетеросексуального созидания, кроме того, совсем уж непонятно почему ещё и со страданиями, в принципе неуместными в социальных связях, нацеленных на построение благополучия, а значит, нескончаемого процветания... И при этом, ни разу ни в коем случае с созданием животворящего, стало быть, как минимум, откровенно комфортного.

Мы все живём в любви!... Вот только, к сожалению, к дороге на тот свет.

В свете чего, постоянно возникает вопрос о том, почему байки про любовь, в общем, какие бы то ни было истории на этот счёт, не называют сюжетами про разнообразное и при этом стабильно убийственно-одинаковое, мучительное рабство? Ведь, это наиболее точное, истинно сущностное описание такого рода социальных раскладов, а заодно и баек про них! Ибо, если двое, по глупости решив обособиться от мира в рамках некоего союза, заявляют о том, что будут заниматься любовью во всех смыслах этого понятия, и при этом, даже не пробуют творить реально эффективную благоустроенность бытия, позволяющую им избежать смерти и всей той гадости, которая к ней обычно прилагается, то объективно наиболее правильно считать их ненавистниками бытия, ввиду того, что результирующая их действий направлена на его уничтожение. В жизни всё ведь просто: человек или улучшает, так или иначе, действуя в этом направлении, или же, наоборот, бессмысленно разрушает, убивает, реализуясь на этом, опять-таки, ненавистном по отношению к жизни поприще. Третьего в таких случаях не дано. Земная смертность, как явление – это и есть результат данного, краеугольного для всех выбора.

Касательно наших планетарных порядков, и захочешь усомниться в том, что с помощью баек про любовь всех толкают на мучительное заклятие, так и не сможешь! Не найдёшь для этого ни одного повода. В том числе, художественного, ведь цивилизация, наглядно

описывающая, рисующая столь важную тему в виде связки: страдания + дети, то есть, те, кому по наследству предстоит дальше нести тяжелейшую ношу земного, в сути своей каторжного существования, ну вообще никак не может быть нормальной, имеется ввиду, адекватной идее выживания. Если к этой, повсюду растиражированной, тщательно насаждённой и бдительно охраняемой индустрии промывки мозгов, самого настоящего зомбирования прибавить тот факт, что в ней активно процветает культ поклонения роботам-убийцам, а заодно и превращению людей в железки такого типа, то тут и вовсе становится понятно, что уж слишком долгий путь среднестатистического землянина до погоста.

Ему ведь и так жить ни к чему, ибо полезного толка от этого занятия в принципе никогда не бывает, а с учётом того, что он ещё и рвётся стать ходячей консервной банкой, а заодно и вскрывающим всех консервным ножом, каждый прожитый им лишний час ничего хорошего не сулит. Тем более, что выделить из земного населения тех, кому глубоко противна тема превращения жизни в агонию смерти, вообще никак невозможно, как и объединить их вокруг идеи уважительного, комплексного созидания общедоступной, животворящей комфортабельности, ну или по-другому: элементарно правильной межполовой любви.