



Про него действительно вполне уместно говорить вот именно так. Ибо, с одной стороны, мало, кто знает о наличии данного литературного жанра, а с другой стороны, о нём, о его изучении пишется всё больше диссертационных, научных работ, вследствие чего, данное направление творчества уже никак не получается назвать несуществующим, вместо этого, приходится констатировать его массовость. В итоге, точнее, в сумме, получается весьма странная картина, состоящая в том, что увлекающихся фанфикшном много, и с каждым днём их становится всё больше, однако, с официальной точки зрения, практически всех этих людей, как бы не существует, имеется ввиду, в качестве неких творцов.

### ***Мир развития, неспособный подтвердить официальные стремления результатами.***

Следует признать, что сложившаяся ситуация озадачивает. При этом, стоит внимательно и непредвзято посмотреть на реалии нашего мира и только тогда становятся понятны причины данного положения дел. Суть ведь в том, что открыто публично считается, что всё везде и всюду изобрели какие-то там новаторы, причём, обязательно действовавшие независимо от других изобретателей, вследствие чего, их никак нельзя уличить в использовании чужих идей. Однако, если проанализировать самобытность создаваемой во всех таких случаях продукции, то она не только удивительно идентична, но ещё и часто бывает так, что одно якобы супер самостоятельно выдуманное нечто отличить от другого, почему-то такого же, почти никак невозможно. Ну, и каким образом данный расклад мог не только сложиться, но и устояться в планетарной социальной действительности? В той самой, которая чуть ли не кричит о своём уважительном отношении к новаторам, официально на них чуть ли не молится, но при этом, от чего-то живёт в жутком застое и абсурде, в том числе, с технической точки зрения.

Тут, как ни крути, но приходится признать, что изобретательство – это несуществующий жанр земного творчества. И литературы данный расклад касается в полной мере. Ведь, какое же может быть изобретательство, если везде всё одинаковое, притом, что улучшить его сугубо по факту нельзя, просто потому, что ни у кого не получается? Это отлично видно на примере бытовой техники, так как автоматический пылесос – это шаг назад по сравнению с обычным пылесосом, просто потому, что это вообще не пылесос.

## Несуществующий жанр фанфикшн - Фанфикшн

Автор: Administrator

22.10.2019 00:00 - Обновлено 01.11.2019 08:16

---

Тоже самое касается посудомоечных машин, которые являются движением вспять сравнительно со стиральными, ибо отмывают из рук вон плохо. Все эти аргументы, ввиду их явной, открыто тиражируемой наглядности, не удивляют, а шокируют, буквально заставляют отказываться от каких-либо, кроме самых необходимых, социальных действий. Ибо, что хорошего можно совершить в столь, откровенно говоря, лицемерной социальной среде, которая говорит об одном, о хорошем, но делает совсем другое – плохое, наотрез не желая признаваться в своих истинных стремлениях? В таких реалиях ничего не остаётся, как признать нормальную человеческую жизнь тоже несуществующим жанром социальной действительности, хоть и везде пропагандируемым. А уж что тут говорить о творчестве по мотивам, о фанфикшне, так и вовсе неясно.