Автор: Administrator
17.02.2013 18:55 -

Волк - одиночка, всеми забитый и потерянный. Именно этот образ сегодня получил огромную распространенность среди фанфик-писателей, наверное от того, что к такому типажу сложно не проникнуться с состраданием. Весь его внешний вид и внутренний мир так и кричит - мне бы стоящую девушку рядом, я сразу изменюсь, буду часто улыбаться и наслаждаться жизнью. Но не забываем, что о нем никто не помнит. Пятое колесо в телеге. Банальность же в том, что такой типаж в книгах «любит» кидаться с мостов, и глотать горстями таблетки, и вот уже на похоронах его ждет триумф, все тут же вспоминают, что рядом с ними жил такой замечательный человек, но теперь уже поздно.

Образ ангела-хранителя. Современные авторы полюбили этого персонажа и впихивают его во все подходящие и не подходящие моменты. Он самый добрый человек на планете и оказывается всегда рядом с главной героиней, смысл жизни которой, убиться об стену. И вот он нежно наговаривает ей, поглаживая по блондинистой голове: «Не нужно слез, ты достойна большего, у тебя будет много таких как я, забудь о том, что я есть». Может быть это было бы не банально, если не стало таким распространенным жестом благородности в каждой второй книге, отчего читателям попросту приелось.

Ох уж эти драмы, наверное, самой популярной реакцией на все происходящее в подобном жанре являются слезы, начиная с тонких струек по щекам, которые барышни любят прятать под дождем и заканчивая ниагарским водопадом из глаз по поводу и без. Если честно, значительно больший эффект и интерес приобрел бы тот герой, который привык бороться с трудностями стиснув зубы, отдаваясь достижению своей цели без остатка. А вот сопли со слезами, рыдания в подушку и сидение холодными вечерами на подоконнике делают произведение, которое изначально задумывалось как серьезный проект с философским, даже может быть, контекстом, в самую банальную из банальных мыльных опер.

Взывание к жалости. И этим не гнушаются современные фанфик-авторы. Голодные котятки, промокшие под дождем. Одинокие бабушки в ветхих деревнях, уродливые инвалиды на колясках. Как только не изощряются авторы, чтобы побольнее кольнуть впечатлительного читателя. Однако все это приобретает со временем некий способ

вызвать в читателе хоть какие-то эмоции, пожалуй, самый дешевый вариант привлечь аудиторию.