



Это самый важный момент, присущий не только художественной литературе, но и бытности человечества, её не только нынешнему состоянию, но и историческому прошлому. При этом, он, конечно же, постоянно везде и всюду отрицается. Попирается и отвергается всячески, любыми способами и методами. Что является основой основ современной социальной политики, повсеместно построенной на сталкивании людей друг с другом лбами. Дабы увеличить силу и скорость культивируемых столкновений наиболее оптимальным считается применение тактики ослепление и отупления человеческих индивидуумов, осуществляемой в форме привития их мышлению беспредельной жажды эгоистичного величия, коя всенепременно свойственна всем героическим персонажам.

Герой – это самый страшный зверь, с точки зрения, социальной политики.

Для более наглядного понимания я приведу до боли знакомый пример, близкий всем жителям постсоветского пространства. Для чего напомним о том, что львиную долю кинокартин, выпускаемых в СССР составляли фильмы о войне. Стало быть, произведения, опять-таки, героического содержания. И это не считая того, что творения вроде бы никак невоенной тематики всё равно, так или иначе, оформлялись в контексте: «и в мирной жизни всегда есть место подвигу!». Само собой разумеется, вся эта кино-продукция нарочито, уверенно и тотально только и делала, что воспитывала в массах никак не созидательную ментальность. То есть, вовсе не ту самую единственно правильную, крайне важную и нужную, уже на стадии своего зарождения требующую взаимной уважительности, размеренности, согласованности всё более и более продуктивных действий, направленных на культивирование всеобщей жизненной комфортабельности.

Из-за чего, вообще никак не стоит удивляться тому, что буквально всё советское население было постоянно увлечено самыми разнообразными противостояниями, выискивало врагов во всех и вся, в том числе и в самом себе. Как и, конечно же, не было никакого смысла ожидать от столь убийственно порочной социальной среды хоть как-то серьёзных достижений из серии: «удобство человеческого бытия». Оно гражданам СССР было чуждо и ненужно. Вместо этого, они дрались. Сражались по поводу и без. Бились за то и за это. В общем, за всё. В итоге, по истечении некоторого промежутка времени внутренняя агрессивность, заполонившая до краёв постсоветское пространство, а заодно и народы его населяющие, перешла в режим открытых, вооружённых противостояний.

Из-за чего, Советский Союз вначале развалился, а потом ещё и закипел в каждом своём новообразовании различными бандитскими, националистическими (мегабандитскими) и прочими криминальными, а на самом деле, банально по-советски героическими страстями. Как говорится, чем жили, что выращивали, то и получили в виде урожая, который расхлёбываем и поныне. Особенно, в таких регионах бывшего СССР, как, например, Украина, которая и сейчас продолжает свой активный распад на нарастающее количество с какой-то стати государств и им подобных территориальных единиц.

Когда будете смотреть очередную советскую эпопею про то, как кто-то там сражался за родину, стоял до последнего на каком-то там рубеже, пожалуйста, не забудьте вспомнить о том, что именно вот такие персонажи, наглым образом ни за что не желающие договариваться по поводу того, как всем сделать хорошо, как раз и являются самыми настоящими киллерами человеческого благополучия. Убийцами у которых во всех странах мира есть самые разнообразные, хоть и, конечно же, слабенькие, младшенькие подражатели, типа, Рэмбо и тому подобных псевдогероических «дитяток» с автоматами наперевес, чья «карта» может тоже когда-то столь же масштабно сыграет, развалив на части, например, ту же Америку, однако, пока что она, более-менее, всё-таки, бита.