



Если вдуматься в сам факт их наличия, хорошенько и непредвзято, сугубо по существу над ним поразмышлять, то становится ясно, что явление фанфиков свидетельствует об умышленной порочности, в которую превращена не только литература, но и вся художественность в целом, а заодно и система образования, как таковая. Ведь, совершенно очевидно, что для благополучной, для никак не провальной, для процветающей общественной жизни в ней должны культивироваться только те творения, являющиеся плодами человеческого мышления, которые предлагают различные вариации на тему обустройства всё более прекрасного, стало быть, полезного, бессмертного и в целом великолепного бытия. Лишь такой творческий путь, безальтернативно насаждённый в социуме позволяет ему выживать, вместо того, чтобы страдать и умирать.

При этом, понятно, что если кто-то находит некие, так или иначе, животворящие, практически ценные идеи, то ему или ей обязательно нужно, чтобы их подхватили другие люди, восприняв оные, как пищу для ума, как продукт дальнейшего совершенствования, доработки, дополнения, а заодно и изменения. Это очень важно. Просто потому, что у каждого человека есть своё видение этого мира, которое ежели адекватное жизни, а значит, творчески стремящееся её улучшить, то он всегда старается приносить в реальность что-то своё, позволяющее оную облагородить. Соответственно, если некая группа лиц захочет поддержать определённые стремления модернизации бытия, то каждый входящий в неё индивид постарается добавить в исходные намерения нечто от себя. Это может быть что-то значительное, а может и, наоборот, мало на что влияющее, однако, всё равно отражающее практическую заинтересованность личности в создании нового, хорошего, ранее не существовавшего. Только такое социальное отношение к развитию жизни, пропускаемое через сито её продуктивной, реально эффективной трансформации в направлении процветания, позволяет обществу постоянно становиться всё более совершенным, а значит, всё более здоровым, всё дальше уходящим от прозябания, увядания, деградации и умирания.

Если фанфикам быть, то в таком обществе не получится жить.

Стоит проанализировать вышеописанные реалии и тут же становится ясно, что они

Какое социальное нездоровье отражают фанфики? - Фанфикшн

Автор: Administrator
08.12.2019 00:00 -

могут существовать, обеспечивая прогресс действительного благополучия, только при условии полного отсутствия платы за образование, а также при полнейшем отрицании каких-либо авторских прав, на практике напрочь запрещающих продуктивно совершенствовать любую признанную в обществе идейность. Соответственно, раз мы живём в мире, в котором знания, особенно, позиционируемые, как реально ценные, всюду банально продаются, причём, задорого и за очень дорого, то это явное подтверждение того, что они распространяются не для того, чтобы быть источником животворящего и общедоступного, а значит, являются активно тиражируемым заведомым обманом. Активно укрепляемым и маскируемым пресловутым авторством, отвергающим возможность свободного, акцентировано-полезного, практического применения кем-то найденных и изложенных мыслей. Которые, конечно же, при таких раскладах, в принципе не могут быть по-настоящему ценными, вместо этого являясь провокациями, толкающими всех на противозаконное подражательство изначально плохому, канонизированному, то есть, на создание различных фанфиков.