



Это я о том, почему в наших художественных произведениях очень и очень много чего явно происходящего от слова «худо». Ну, то есть, о том, почему, что ни фильм, книга, комикс или ещё нечто подобное никак не документальное, то с какой стороны всё это не рассматривай, а в итоге одно завсегда будет наверняка: так жить нельзя! Имеется ввиду, так, как написано в том, что оказалось предметом анализа. Нельзя и всё тут.

Какая жизнь - такие в ней и светила.

Банально потому, что описанное всё равно, так или иначе, неправильно с точки зрения реально эффективной, стало быть, красивой и полезной концептуальности бытия, а значит, оно есть источник боли и страха, ну, а потом, конечно же, и смерти. Ибо, как же может быть, чтобы систематические, активно культивируемые и канонизируемые боль и страх не привели, в конце концов, к умиранию?! Такое технически невозможно, ведь это, как раз и есть два основных поводыря, провожатых, а заодно и учителя, которые всех и вся ведут на заклание. По ходу дела, дабы их паства, поумнев до срока не разбежалась, рассказывая ей, что это такой путь сверх людей, а никак, конечно же, не бессмысленного, крайне тупого и страдальческого быдло-забвения.

При этом, поскольку всё это есть ни что иное, как самый основной для нашей цивилизации тракт – мега ключевое шоссе длиною в нашу довольно короткую жизнь, то нет смысла даже думать о том, что те, кого мы считаем звёздами, в том числе, сценарного и режиссёрского ремесла, смогут нам рассказать о чём-то другом. То есть,

вовсе не о том, что всю бытность от самого рождения ломало, крутило, обманывало, кидало и унижало этих людей, а о чём-то светлом, логично понятном, созидательном, из-за этого сходу вызывающем массу красивых, прекрасных и невероятно шикарных эмоций, в их апогее – в сексе проявляющихся потрясающе животворящей достойной, истинно человеческой оргазмичностью... Где же всем этим деятелям, так сказать, искусства взять такое, когда и они сами, и их бытие слеплены из того же «теста», что и наша с вами столь же гавняная, тотально конфликтная, дурно пахнущая реальность? Они ведь не с Луны к нам свалились, так и не успев запылиться нашей ядовитой, сплошь порочной действительностью, они сами и есть её продукт. Она в них сочится из всех, образно говоря, дыр, параллельно с этим продолжая в этих людях высверливать, пробивать, прокалывать, проедать и т.д. всё новые и новые пробоины.

Если везде всё плохо, значит, как раз плохое повсюду и культивируется, по ходу дела, активно уничтожая хорошее.

Тем более, тут же надо понимать, что мы живём плохо исключительно потому, что в нашем мире процветает тотально-индустриальная охота на хорошее. Преследуемое, унижаемое, уничтожаемое, в дерьмо превращаемое везде и всюду под видом бытовых, чуть что перетекающих в криминальные, а то и военные: несудорог, происшествий, скандалов, потасовок, разборок и т.д. То есть, способом, типа: «Упс, мы снова тебя - к хорошему стремящегося (-уюся) случайно в дерьмо макнули..., ну, как тебе? Хватит? Или, добавить? Ещё будешь нам мешать, продолжая своё хорошее, нам – быдлу, триста лет ненужное, хотеть, пытаюсь оное требовать?». Это главный секрет нашего современного социального администрирования. Оно не управляет, а просто насилует, причём, делая вид, будто бы это не системный, умышлено созданный и культивируемый провал, а всего лишь нечто случайное, каким-то странным образом случайно повторяющееся.

Ну, а чтобы в обществе не иссякал источник эмоций и стремлений, необходимых для реализации столь гнусного механизма управления, его тайно повсеместно погрузили в культ садомазохизма, который активно защищается, как, ни в коем случае, не индустрия вопиющей социопатии, а всего лишь, чуть ли не невинные сексуальные забавы, напрямую порождающие безработицу, а также низкооплачиваемые, грязные, тяжёлые, опасные и прочие поганые рабочие места. Ясное дело, что при таких раскладах, при таких стандартах социальной среды нет совершенно никакого смысла ждать от жизни чего-то хорошего, хотя бы на экране показанного, ну или в официально одобренной книжке описанного. И там, и там, и вообще, везде не найти ничего, кроме отпечатков культа смерти – культа садомазо.

