Автор: Administrator
13.01.2011 21:05 - Обновлено 13.01.2011 21:07

Чем длиннее, тем лучше.

Как правило, начинающий фанфикшн писатель избирается не самую верную тактику написания фанфика, такая тактика может прижиться и в дальнейшем его творчестве. Речь идет о том, что автор, представляя себе действия героев и сюжет, описывает все слишком отрывисто и коротко. В итоге при чтении создается ощущение недосказанности и отрывистости повествования, глаза начинают «спотыкаться» о каждую точку, в то время как на самом деле рассказ должен быть плавным и читаться легко, на одном дыхании.

Решение крайне просто – стоит перечитать написанное, соединить короткие предложения, благо русская речь богата на речевые обороты. Не стоит боятся писать длинно. Множество точек делают рассказ прерывающимся на отдельные моменты, в то время как сюжет, состоящий из множества действий, происходит одновременно.

Бесхарактерность героев.

Такая ошибка встречается намного чаще, чем сокращенные предложения. Связано такое явление с тем, что автору сложно оценивать своих героев со стороны, он пишет о них и за них, соответственно и думает тоже за них. Персонажи получаются однотипными, без уникальных черт. Все герои повествования и думают одинаково, и поступают одинаково. Конечно, проще индивидуализировать героя по его разговору, элементам обращений, сделать его цитаты в диалогах с применением определенных слов и черт, намного сложнее выделить героя в поступках. Поэтому перед тем как приступить к написанию рассказа стоит накидать примерные психологические портреты героев. После этого стоит пересмотреть намеченный сюжет и представить, способен ли тот или иной герой на поступки, которые присвоены ему в рассказе, согласно психологическому портрету.