



Слово «манга» впервые постурило в обиход в 1815 году, придумал его один известный в тот период художник Хокусаю. Он решил применить два иероглифа из китайского языка. Один из них произносится, как «ман» (и переводится, как «неряшливый») и другой - «га» (переводится как «картинка»). Название было придумано, для описания своих забавных рисунков. Однако корни манги уходят далеко вглубь веков, пожалуй, первым прообразом манги можно назвать японские свитки средних веков, в них картинки переплетались с текстами. И все же есть только один художник, который несет полную ответственность за всю индустрию манги в современном мире, его имя Тезука Осаму. Самое известное произведение данного художника называется «Могучий Атом», оно знаменито во всем мире. Сам Тезука говорил, что возможности манги – это не просто юмор, здесь по средствам тематики слез, горя, злобы и отвращения, можно создать истории, которые не всегда должны заканчиваться счастливо. В 1947 году у художника был дебют, в качестве которого была представлена книга комиксов «Новый Остров Сокровищ». Книга представляла собой сборник скромных развлечений для малышей. Так случилось, что выпущена она была в голодный и страшных послевоенный период.

Тезука сделал мангу не просто детским развлечением, а превратил ее в страсть, с которой не так-то просто расставаться, когда ребенок начинает взрослеть. Манга Тезуки выходила в Японии каждую неделю, и включала в себя всего 40 процентов самой манги, остальное был текст, однако количество ее постоянно росло. В этот период манга стала пользоваться все большим спросом. Приключения и фантастика в стиле Тезуки публиковались чаще в журналах для мальчиков, однако с течением времени читатели их можно сказать выросли. В конце 50-х годов молодежь начала обращать внимание на более мрачную, печальную и порой жестокую, так называемую арендную мангу. «Девчончья» манга с милыми сюжетами имела популярность 10 лет после Второй мировой. В конце 70-х манга приобрела неординарные мотивы – это была фантастика, фэнтэзи и гомосексуальные романы. Сегодня по всему миру читают комиксы – мангу, в пути на работу и после нее, а вот сами японцы читают мангу везде и каждый.