



Сразу замечу: целью написания данной статьи ни в коем случае не является наглое посягательство на светлые, а для кого-то, может, даже святые образы канонизированных и готовящихся к канонизации героев. Упаси бог! Я прекрасно понимаю, что посягать, разрушать и уничтожать – это право, которым в исключительной, эксклюзивной форме наделены только лишь эти персонажи. Стало быть, я на подобную деятельность претендовать и не смею, и не буду, тем более, что не имею на этот счёт никакого желания.

Просто потому, что лично меня интересует раскрытие образа человека созидającego, соответственно, реально эффективного, чья деятельность сама по себе исключает потребность в каком-либо героизме. Однако, при всём при этом, я как, лицо, приученное оказывать помощь и содействие окружающему обществу, а значит и составляющим его гражданам, не могу пройти мимо подмеченного мною некоторого непонимания основ написания комиксов героического и тому подобного содержания. Которое наблюдается у некоторых авторов такого рода и им подобных произведений, а заодно и у почитателей данного жанра.

### ***Специфика ваяния героических образов.***

Так вот, что хочется заметить по этому поводу? А по этому поводу хочется заметить, что герой банально не может быть полезным индивидуумом. Это противоречит самой сущности любого такого персонажа. Ведь, это существо даже не латающее вдруг образовывающиеся в социальном благополучии дыры, а всего лишь пафосно препятствующее их дальнейшему разрастанию, стало быть, увеличению, толкающему

мир в буквальном смысле в тартарары. Это крайне важный момент в деле ваяния какого бы то ни было героического образа. Во многом состоящий в том, что плацдармом для его создания является, как можно более детальное и масштабное описание невероятно страшной катастрофы, обязательно и всенепременно красочно и ярко пугающей не только широкие массы населения, но и наиболее привлекательных, трогательных, соблазнительных, в первую очередь, гражданок.

Это весьма существенный момент, состоящий в том, что признаки любого социального бедствия всегда первоочередно проверяются и сверяются по состоянию прекрасной половины человечества, которая, по сути своей, является наиболее непосредственным воплощением жизни, как таковой. То есть, если нет кричащих и страдающих женщин, обоснованно сходящих с ума от какой-то явно имеющей место быть угрозы, значит, нет никакой опасности для социума, как ты её не описывай. Читатель её всё равно не заметит, ею не проникнется, посчитает её недостаточной.

А ведь она крайне важна, так как, весь пафос любого героя строится исключительно на устранении источника общественных, соответственно, в первую очередь, женских страданий. Причём, опять-таки, именно женских, так как, те же детские всегда всё равно более второстепенны и не так трогательны, ибо неспособны цеплять в плане полового возбуждения (по крайней мере, всех достаточно нормальных людей).

Кроме того, всем авторам героических комиксов и прочих аналогичных творений следует помнить об обязательном избегании приписывания своим персонажам черт практически полезных индивидуумов. Так как, это в значительной мере лишит их загадочности, породнив со всеми и вся, кто занят повседневным полезным трудом, который у многих ассоциируется со скучной рутинной, стремясь хотя бы виртуально вырваться из которой, они по наивности своей, собственно, как раз и рвутся приобщиться к миру героев.